

La trilogía de Leo Caldas

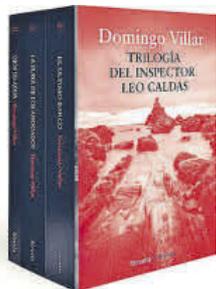
Siruela publica en castellano un pack con las tres novelas protagonizadas por el detective creado por el escritor vigués



Salvador Rodríguez

El escritor vigués Domingo Villar. // Ricardo Grobas

Solía argumentar, irónicamente, cuando se le comentaba al respecto, que “Yo no soy un escritor famoso, el que es famoso es Leo Caldas”. Es evidente que a Domingo Villar no le dio tiempo a experimentar el «síndrome» que padeció Conan Doyle (que le llevó a matar primero, y resucitar después, a Sherlock Holmes), pero se ve que la editorial que publicó sus libros en castellano, Siruela, le ha tomado la palabra y acaba de lanzar un lujoso y coqueto pack que reúne las tres novelas protagonizadas por su *criatura*: «Ojos de agua» (2006, 25 ediciones). «La plata de los ahogados» (2009, 22 ediciones) y «El último barco» (2019, 14 ediciones). A todo esto, obsérvese que entre su segunda y su tercera novela transcurrieron diez años, pero es que Domingo Villar, además de autoexigente, era un “enemigo” declarado de



eso que llaman inspiración, como así lo manifestó en su momento: «Hay quien piensa que la literatura es una revelación o un rapto de inspiración, pero, para mí, la literatura es un oficio como pueda ser la lutería o la cerámica. Se trata de disponer de buena materia prima y dedicarle todo el cariño y el tiempo que exija. Yo me pinto cada frase, soy enorme-

mente inseguro y me gusta leer en voz alta todo lo que voy escribiendo».

Admirador confeso de Andrea Camilleri y Manuel Vázquez Montalbán, y de sus respectivos *sabuesos*, el comisario Montalbano y Pepe Carvalho (Caldas nació rasgos de ambos), la obra de Villar, como reconocía él mismo, era por fuera una novela policíaca y por dentro un canto de amor a su tierra gallega. Tenía una peculiar manera compatibilizar los dos idiomas en los que escribía, como delató a FARO DE VIGO en una entrevista: “Yo escribo los capítulos primero en gallego y después en castellano, es decir, que escribo en las dos lenguas casi simultáneamente”. Eso sí, siempre empezaba por el gallego.

En Galicia, y en Vigo en particular, encontró Domingo un lugar ideal para sus ficciones: paisajes descritos con la sencillez que exige la belleza; el mar como espacio repleto de misterios; feroces tormentas y largos días de lluvia; playas solitarias, casi secretas; atención a las costumbres y a los oficios y a trabajos más tradicionales y artesanos; personajes carismáticos y socarrones, fieles a sus ideas y aferrados al entorno, al mar y al campo; amor al buen comer y, en especial, a la gastronomía de su tierra gallega... Villar construyó un universo literario caracterizado por la elegancia narrativa y, a la par, por su sencillez y humilde compromiso, y en cuyas tramas priman la agudeza mental, la fina emoción, el ingenio y la observación, así como la sagacidad de investigaciones tan concienzudas como solventes y, sobre todo, creíbles.

Con sólo estos tres títulos (sólo escribió dos más: «Algunos cuentos completos» (2021) y, publicada póstumamente, la obra de teatro «Sibaris»), Villar se afianzó como uno de los escritores españoles de novela negra más destacados y valorados, tanto en el panorama editorial nacional como internacional. Aunando calidad narrativa y entretenimiento, consiguió ganarse la aceptación de la crítica y de miles de lectores que seguían y siguen sus pasos. Porque es un hecho que, a pesar de su fallecimiento en mayo de 2022, sus novelas continúan siendo objeto de lectura y admiración. Y, si siempre se ha dicho que lo mejor para recordar a un escritor que ya no está entre nosotros es hacerlo a través de sus libros, los de Villar son huella firme e indeleble del fantástico viaje a que cada uno de ellos invita, del ingenio y emoción que provoca y seguirá provocando al amante no ya sólo de la literatura de entretenimiento, sino de la buena literatura, la que deja poso, como la suya.

La clínica de los no muertos

Vivian Shaw

Umbriel, 317 páginas

La doctora Helsing trata enfermedades que aquejan a los no muertos de Londres: distensión en las cuerdas vocales, artritis en los espíritus de los túmulos y la entropía de las momias. Es justo la vida tranquila y vinculada a la comunidad sobrenatural con la que Greta ha soñado desde pequeña. Pero cuando una secta de monjes asesinos empieza a matar a humanos y no muertos, Greta debe hacer uso de sus habilidades...

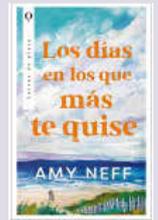


Los días en los que más te quise

Amy Neff

Letras de Plata, 416 páginas

Joseph y Evelyn se conocen desde niños, ya que sus familias vivían en casas contiguas en la costa de Nueva Inglaterra. Y, durante el verano de 1941, en la playa en la que ambos crecieron, estos amigos de la infancia se enamoraron. Más de sesenta años después, ambos reúnen a sus tres hijos adultos para darles una noticia desoladora: tienen pensado ponerle fin a sus vidas en el plazo exacto de un año y bajo sus propios términos. Evelyn está muy enferma y Joseph no está dispuesto a vivir ...



Los crímenes de la miel

Pepe Coll

Destino, 352 páginas

Libro escrito a partir de un caso real de asesinatos que trastornaron la vida de unos pueblos leridanos en los años 50. El trabajo de campo del autor y el oficio de novelista le han permitido levantar una narración absorbente que comienza en una masía centenaria, continúa en una tartana itinerante y prosigue con la confesión de culpabilidad de un inocente. De fondo, la obsesión de la avaricia, el deseo de venganza y una historia de amor a contracorriente.T.G.



LOS MÁS VENDIDOS

FICCIÓN

1. **Todo muere.** Juan Gómez-Jurado (Ediciones. B).
2. **La isla de la mujer dormida.** Arturo Pérez Reverte (Alfaguara).
3. **Victoria.** Paloma Sánchez-Garnica (Planeta).
4. **El buen vasallo.** Francisco Narla (Grijalbo).

NO FICCIÓN

1. **La supraconciencia existe.** Manuel Sans Segarra (Planeta).
2. **Adiós a la inflamación.** Sandra Moñino (Harper Collins).
3. **En la piel de los héroes.** Xosé Fortes (Tusquets).
4. **Quiero y no puedo.** Raquel Peláez (B. Books).

EN GALEGO

1. **Tras do ceo.** Manuel Rivas (Xerais).
2. **Detective Ferruchi.** Marta Villar (Xerais).
3. **I'm Obelix.** Rquel Fernández (Xerais).
4. **Pel de cordeiro.** Leticia Costas (Xerais).
5. **Milú e o edificio...** Abel Tomé (Xerais).

Colaboración de El Corte Inglés y Librería Miranda (Bueu)